

## 45 Nacht umhüllte rings die Erde

Dichter unbekannt

Gerhard Spingath

Nacht um - hüll - te rings die Er -

Nacht um - hüll - te rings die Er - de, um - hüll - te rings die Er -

Nacht um - hüll - te, um - hüll - te rings die Er -

de; Da sprach noch ein - mal Gott: " Es wer - de ! " Und

" Es wer - de ! "

Licht ent - ström - te sei - nem Thron. Chri - stus kam, das

Chri - stus

Licht der Hei - den. Er will selbst die Her - de wei - den,

Chri - stus kam, das Licht der Hei - den. Er will selbst die

kam, das Licht der Hei - den, Er will selbst die Her - de

Chri - stus kam, das Licht der Hei - den,

Er will selbst die Her - de wei -  
Her - de wei - den, er will selbst die Her - de wei -  
wei - den, er will selbst die Her - de wei -  
Er will selbst die Her - de wei -

den, Er will selbst die Her - de wei -  
den, Er will selbst die Her - de wei -

den. Seht, Got - tes Sohn wird Men - schen Sohn. Er  
den. Seht, Got - tes Sohn wird Men - schen Sohn. Er

hat in uns' - re Nacht der Wahr - heit Licht ge - bracht. Jauch - zet  
hat in uns' - re Nacht der Wahr - heit Licht ge - bracht. Jauch - zet

47 49

al - le, jauch- zet al- le, jauch- zet al- le, jauch- zet al-  
jauch- zet al- le, jauch- zet al -

This system contains measures 47, 48, and 49. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

51 53

le. Jauch- zet al- le, jauch- zet  
le, jauch- zet al- le, jauch- zet al- le, jauch- zet al- le, jauch- zet

This system contains measures 51, 52, and 53. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support.

55 57 59

al - le. Aus ihm nur quillt, was Her - zen  
al- le.

This system contains measures 55, 56, 57, 58, and 59. The tempo changes to 4/4 at measure 57. The vocal line has a significant melodic shift. The piano accompaniment features a more active bass line.

61 63

stillt und sie mit rei - chen Trost er - füllt.

This system contains measures 61, 62, and 63. The vocal line is more static, focusing on the lyrics. The piano accompaniment is primarily chordal.