

Pfingstlied

Nach bibl. Worten

Lukas 3, 21 - 22

Gerhard A. Spingath

mf

1
Und es be - gab sich da das Volk sich tau - fen ließ und Je - sus auch ge - tauft

4
war, und er be - te - te, da tat sich der Him - mel auf und der Hei - li - ge

7
Geist fuhr her - nie - der in der Ge stalt ei - ner Tau - be

10
mf *allmählich langsamer* *f* *breiter*
und ei - ne Stim - me kam aus dem Him - mel, die sprach: Du bist mein

13

lie - ber Sohn, an dem ich Wohl - ge - fal - len ha - be!

16 Ap.-Gesch. 2, 1 - 4

Und als der Tag der Pfing - sten er füllt war,

nicht zu schnell - markant *legato*

19

wa - ren sie al - le ein - mü - tig bei - ein - an - der.

21

Und es ge - schah ein Brau - sen vom Him - mel und er -

23

füll - te das gan - ze Haus. Und sie wur - den voll des

This system contains measures 23 and 24. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

25

Hei - li - gen Gei - stes und fin - gen an zu pre - di - gen

This system contains measures 25 and 26. The musical notation continues from the previous system, maintaining the same time signature and key signature. The vocal line and piano accompaniment follow similar rhythmic patterns.

27

rit.

in an - de - ren Spra - chen, in an - de - ren Spra - chen.

This system contains measures 27 and 28. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the first measure of this system. The music concludes with a double bar line. The piano accompaniment features a prominent bass line and a treble line with chords.