

Ein Reiterlied

Gerhard A. Spingath

Gerhard A. Spingath

Steigt der Mensch aufs Pferd, aufs Pferd, hot - te - hüh, hot - te - hüh, hot - te - hüh.

The first system of music is in G major and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment consists of quarter notes: G3, B2, D3, E3, F#3, G3. The lyrics are: "Steigt der Mensch aufs Pferd, aufs Pferd, hot - te - hüh, hot - te - hüh, hot - te - hüh."

ist er nett und lie - bens - wert, hot - te - hüh, hot - te - hüh, hot - te - hüh.

The second system continues the melody. The treble clef line has a slur over the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: "ist er nett und lie - bens - wert, hot - te - hüh, hot - te - hüh, hot - te - hüh."

pp hot - te hot - te hot - te hot - te hot - te hot - te hot - te hot - te
mf hot - te - hüh hot - te - hüh

The third system features a piano accompaniment of eighth notes in the bass clef. The lyrics are: "hot - te hot - te hot - te hot - te hot - te hot - te hot - te hot - te" followed by "hot - te - hüh hot - te - hüh".

steigt der Mensch ins Au - to ein, ta -
hot - te hot - te hot - te hot - te tü - ta tü - ta tü - ta tü - ta

The fourth system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "steigt der Mensch ins Au - to ein, ta -" followed by "hot - te hot - te hot - te hot - te tü - ta tü - ta tü - ta tü - ta".

11

tü - ta tü - ta tü, wird er dort so - gleich zum Schwein, ta - tü ta -

14

sf

tü ta - tü ta - tü. Wenn der Mensch, Mensch will blei - ben, soll er s gar so

18

arg nicht trei - ben, und für sol - ches Tun sich schä - men und fort - an ein Pferd sich neh - men

22

rall.

hot - te - hüh, hot - te - hüh, hot - te - hüh, hot - te - hüh, hot - te hot - te - hüh.