

# Was Gott tut, das ist wohlgetan

Motette 1. Teil (Text Samuel Rodigast 1649 - 1708)

nach Severus Gastorius (1646 - 1682)

Gerhard A. Spingath (\*1933)

Musical score for the first system of the motet. It features five vocal parts: Sopran 1, Sopran 2, Alt, Tenor, and Bass. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Es bleibt ge - recht sein". A first ending bracket is placed under the first measure of the Bass part, with the number "1" below it.

Sopran 1  
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Es bleibt ge - recht sein

Sopran 2  
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Es bleibt ge -

Alt  
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Es bleibt ge -

Tenor  
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Es bleibt ge -

Bass  
Was Gott tut,

1

Musical score for the second system of the motet. It features five vocal parts: Sopran 1, Sopran 2, Alt, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Wil - le. recht sein Wil - le. Wie er fängt mei - ne". A first ending bracket is placed over the first measure of the Sopran 1 part. A second ending bracket is placed over the last two measures of the Bass part, with the number "5" below it.

Sopran 1  
Wil - le.

Sopran 2  
recht sein Wil - le. Wie er fängt mei - ne

Alt  
recht sein Wil - le. Wie er fängt mei - ne Sa - che an

Tenor  
recht sein Wil - le. Wie er fängt mei - ne Sa - an, will

Bass  
das ist wohl - ge - tan. Wie er fängt mei - ne Sa - che an,

5

Sopran 1  
halt ich stil - le. Er ist mein Gott, der

Sopran 2  
Sa - che an, halt ich stil - le. Er ist mein Gott, der

Alt  
will ich ihm stil - le hal - ten. Er ist mein Gott, der

Tenor  
8  
ich ihm hal - ten stil - le. Er ist mein Gott, der

Bass  
10  
will ich ihm stil - le hal - ten. Er ist mein Gott, der

Sopran 1  
in der Not mich wohl weiß zu er - hal - ten; drum

Sopran 2  
in der Not mich weiß zu er - hal - ten; drum

Alt  
in der Not mich weiß zu er - hal - ten; drum

Tenor  
8  
in der Not mich weiß zu er - hal - ten; drum

Bass  
14  
in der Not mich wohl weiß zu er - hal - ten; drum

Sopran 1  
lass ich ihn nur wal - ten.

Sopran 2  
lass ich ihn nur wal - ten.

Alt  
lass ich ihn nur wal - ten. Was Gott

Tenor  
8  
lass ich ihn nur wal - ten. Was Gott tut,

Bass  
18  
lass ich ihn nur wal - ten. Was Gott tut,

Sopran 1  
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Er ist mein Licht und Le -

Sopran 2  
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Er ist mein Licht und Le -

Alt  
tut, das ist wohl - ge - tan. Er ist mein Licht und Le -

Tenor  
8  
das ist wohl - ge - tan. Er ist mein Licht und Le -

Bass  
22  
das ist wohl - ge - tan. Er ist mein Le -

Sopran 1  
ben, der mir nichts Bö - ses gön - nen kann. Ihm will ich

Sopran 2  
ben, der mir nichts Bö - ses gön - nen kann. Ihm will ich

Alt  
ben, der mir nichts Bö - ses gön - nen kann. Ihm will ich mich er -

Tenor  
8  
ben, der mir nichts Bö - ses gön - nen kann. Ihm will ich

Bass  
26  
ben, der mir nichts Bö - ses gön - nen kann. Ihm will ich

Sopran 1  
mich er - ge - ben in Freud und

Sopran 2  
mich er - ge - ben in Freud und Leid;

Alt  
ge - ben in Freud und Leid; es

Tenor  
8  
mich er - ge - ben

Bass  
30  
mich er - ge - ben in Freud und Leid;

Sopran 1  
Leid; es kommt die Zeit, da kund wird und er - schei - net,

Sopran 2  
es kommt die Zeit, da kund wird und er - schei - net,

Alt  
kommt die Zeit, es kommt die Zeit, da kund wird und er - schei - net,

Tenor  
8  
es kommt die Zeit, da kund wird und er - schei - net,

Bass  
34  
es kommt die Zeit, da kund wird und er - schei - net,

Sopran 1  
wie treu - lich er es mei - net. Was Gott tut, das ist

Sopran 2  
wie treu - lich er es mei - net. Was Gott tut, das ist

Alt  
wie treu - lich er es mei - net. Was Gott tut, das ist

Tenor  
8  
wie treu - lich er es mei - net. Was Gott tut, das ist

Bass  
38  
wie treu - lich er es mei - net. Was Gott tut, das ist

Sopran 1  
wohl ge - tan. Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Da -

Sopran 2  
wohl ge - tan. Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Da -

Alt  
wohl - ge - tan. Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Da -

Tenor  
8  
wohl ge - tan. Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Da -

Bass  
43  
wohl ge - tan. Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Da -

Sopran 1  
bei will ich ver - blei - ben. Es mag mich auf die rau - he Bahn, Not,

Sopran 2  
bei will ich ver - blei - ben. Es mag mich auf die rau - he Bahn, Not,

Alt  
bei will ich ver - blei - ben. Es mag mich auf die rau - he Bahn, Not,

Tenor  
8  
bei will ich ver - blei - ben. Es mag mich auf die rau - he Bahn, Not,

Bass  
47  
bei will ich ver - blei - ben. Es mag mich auf die rau - he Bahn, Not

Sopran 1  
Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in

Sopran 2  
Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in

Alt  
Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in

Tenor  
8  
Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in

Bass  
51  
Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in

*breit*

Sopran 1  
sei - nen Ar - men hal - ten; drum lass ich ihn nur wal - ten.

Sopran 2  
sei - nen Ar - men hal - ten; drum lass ich ihn nur wal - ten.

Alt  
sei - nen Ar - men hal - ten; drum lass ich ihn nur wal - ten.

Tenor  
8  
sei - nen Ar - men hal - ten; drum lass ich ihn nur wal - ten.

Bass  
55  
sei - nen Ar - men hal - ten; drum lass ich ihn nur wal - ten.